



ValveKing™ Series

All-Tube Amplifiers

Operating Manual





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, this apparatus should not be exposed to rain or moisture, and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Before using this apparatus, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, este aparato no se debe exponer a la lluvia o a la humedad. Los objetos llenos de líquidos, como los floreros, no se deben colocar encima de este aparato. Antes de usar este aparato, lea la guía de funcionamiento para otras advertencias.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVIS: Dans le but de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, cet appareil ne doit pas être exposé à la pluie ou à l'humidité et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur celui-ci. Avant d'utiliser de cet appareil, lisez attentivement le guide fonctionnant pour avertissements supplémentaires.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!


VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

WARNUNG: Um elektrischen Schlag oder Brandgefahr zu verhindern, sollte dieser Apparat nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden und Gegenstände mit Flüssigkeiten gefüllt, wie Vasen, nicht auf diesen Apparat gesetzt werden. Bevor dieser Apparat verwendet wird, lesen Sie bitte den Funktionsführer für weitere Warnungen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:



1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
16. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
17. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
 - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
 - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
18. This electrical apparatus should not be exposed to dripping or splashing and care should be taken not to place objects containing liquids, such as vases, upon the apparatus.
19. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Beim Einsatz von Elektrogeräten müssen u.a. grundlegende Vorsichtsmaßnahmen befolgt werden:

1. Lesen Sie sich diese Anweisungen durch.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser ein.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie keine der Lüftungsöffnungen. Führen Sie die Installation gemäß den Anweisungen des Herstellers durch.
8. Installieren Sie das Gerät nicht neben Wärmequellen wie Heizungen, Heizgeräten, Öfen oder anderen Geräten (auch Verstärkern), die Wärme erzeugen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht die Sicherheitswirkung des gepolten Steckers bzw. des Erdungssteckers. Ein gepolter Stecker weist zwei Stifte auf, von denen einer breiter ist als der andere. Ein Erdungsstecker weist zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift auf. Der breite Stift bzw. der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Sollte der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passen, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, um die ungeeignete Steckdose austauschen zu lassen.
10. Schützen Sie das Netzkabel, sodass niemand darauf tritt oder es geknickt wird, insbesondere an Steckern oder Buchsen und ihren Austrittsstellen aus dem Gerät.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller erhältlichen Zubehörgeräte oder Zubehörteile.
12. Verwenden Sie nur einen Wagen, Stativ, Dreifuß, Träger oder Tisch, der den Angaben des Herstellers entspricht oder zusammen mit dem Gerät verkauft wurde. Wird ein Wagen verwendet, bewegen Sie den Wagen mit dem darauf befindlichen Gerät besonders vorsichtig, damit er nicht umkippt und möglicherweise jemand verletzt wird.
13. Trennen Sie das Gerät während eines Gewitters oder während längerer Zeiträume, in denen es nicht benutzt wird, von der Stromversorgung.
14. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Art beschädigt wurde, etwa wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt wurden, Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal arbeitet oder heruntergefallen ist.
15. Der Erdungsstift darf nie entfernt werden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne unsere kostenlose Broschüre „Shock Hazard and Grounding“ (Gefahr durch elektrischen Schlag und Erdung) zu. Schließen Sie nur an die Stromversorgung der Art an, die am Gerät neben dem Netzkabel angegeben ist.
16. Wenn dieses Produkt in ein Geräte-Rack eingebaut werden soll, muss eine Versorgung über die Rückseite eingerichtet werden.
17. Hinweis – Nur für Großbritannien: Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor:
 - a) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E (Symbol für Erde) markierte bzw. grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden.
 - b) Der blaue Draht muss an die mit N markierte bzw. schwarze Klemme angeschlossen werden.
 - c) Der braune Draht muss an die mit L markierte bzw. rote Klemme angeschlossen werden.
18. Dieses Gerät darf nicht ungeschützt Wassertropfen und Wasserspritzern ausgesetzt werden und es muss darauf geachtet werden, dass keine mit Flüssigkeiten gefüllte Gegenstände, wie z. B. Blumenvasen, auf dem Gerät abgestellt werden.
19. Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Die Anfälligkeit für durch Lärm bedingten Gehörverlust ist von Mensch zu Mensch verschieden, das Gehör wird jedoch bei jedem in gewissem Maße geschädigt, der über einen bestimmten Zeitraum ausreichend starkem Lärm ausgesetzt ist. Die US-Arbeitsschutzbehörde (Occupational and Health Administration, OSHA) hat die folgenden zulässigen Pegel für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Geräuschpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115


Laut OSHA kann jede Belastung über den obenstehenden zulässigen Grenzwerten zu einem gewissen Gehörverlust führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrenstopfen oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.

BEWAHREN SIE DIESE SICHERHEITSHINWEISE AUF!

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE

ATTENTION: L'utilisation de tout appareil électrique doit être soumise aux précautions d'usage incluant:



1. Lire ces instructions.
2. Gardez ce manuel pour de futures références.
3. Prêtez attention aux messages de précautions de ce manuel.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cette unité proche de plans d'eau.
6. N'utilisez qu'un tissu sec pour le nettoyage de votre unité.
7. N'obstruez pas les systèmes de refroidissement de votre unité et installez votre unité en fonction des instructions de ce manuel.
8. Ne positionnez pas votre unité à proximité de toute source de chaleur.
9. Connectez toujours votre unité sur une alimentation munie de prise de terre utilisant le cordon d'alimentation fourni.
10. Protégez les connecteurs de votre unité et positionnez les cablages pour éviter toutes déconnexions accidentelles.
11. N'utilisez que des fixations approuvées par le fabricant.
12. Lors de l'utilisation sur pied ou poteau de support, assurez dans le cas de déplacement de l'ensemble enceinte/ support de prévenir tout basculement intempestif de celui-ci.
13.  Il est conseillé de déconnecter du secteur votre unité en cas d'orage ou de durée prolongée sans utilisation.
14. Seul un technicien agréé par le fabricant est à même de réparer/contrôler votre unité. Celle-ci doit être contrôlée si elle a subi des dommages de manipulation, d'utilisation ou de stockage (humidité,...).
15. Ne déconnectez jamais la prise de terre de votre unité.
16. Si votre unité est destinée à être montée en rack, des supports arrière doivent être utilisés.
17. Note pour les Royaumes-Unis: Si les couleurs de connecteurs du câble d'alimentation ne correspondent pas au guide de la prise secteur, procédez comme suit:
 - a) Le connecteur vert et jaune doit être connecté au terminal noté E, indiquant la prise de terre ou correspondant aux couleurs verte ou verte et jaune du guide.
 - b) Le connecteur Bleu doit être connecté au terminal noté N, correspondant à la couleur noire du guide.
 - c) Le connecteur marron doit être connecté au terminal noté L, correspondant à la couleur rouge du guide.
18. Cet équipement électrique ne doit en aucun cas être en contact avec un quelconque liquide et aucun objet contenant un liquide, vase ou autre ne devrait être posé sur celui-ci.
19. Une exposition à de hauts niveaux sonores peut conduire à des dommages de l'écoute irréversibles. La susceptibilité au bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais une large majorité de la population expérimentera une perte de l'écoute après une exposition à une forte puissance sonore pour une durée prolongée. L'organisme de la santé américaine (OSHA) a produit le guide ci-dessous en rapport à la perte occasionnée:

Durée par Jour (heures)	Niveau sonore moyen (dBA)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ ou inférieur	115

D'après les études menées par le OSHA, toute exposition au delà des limites décrites ci-dessus entraînera des pertes de l'écoute chez la plupart des sujets. Le port de système de protection (casque, oreillette de filtrage,...) doit être observé lors de l'opération cette unité ou des dommages irréversibles peuvent être occasionnés. Le port de ces systèmes doit être observé par toutes personnes susceptibles d'être exposées à des conditions au delà des limites décrites ci-dessus.

GARDEZ CES INSTRUCTIONS!

INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA SU SEGURIDAD



CUIDADO: Cuando use productos electrónicos, debe tomar precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Haga caso de todos los consejos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No usar este aparato cerca del agua.
6. Limpiar solamente con una tela seca.
7. No bloquear ninguna de las salidas de ventilación. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de ninguna fuente de calor como radiadores, estufas, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No retire la patilla protectora del enchufe polarizado o de tipo "a Tierra". Un enchufe polarizado tiene dos puntas, una de ellas más ancha que la otra. Un enchufe de tipo "a Tierra" tiene dos puntas y una tercera "a Tierra". La punta ancha (la tercera) se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su enchufe de red, consulte a un electricista para que reemplaze su enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pinchado, particularmente en los enchufes, huecos, y los puntos que salen del aparato.
11. Usar solamente añadidos/accesorios proporcionados por el fabricante.
12. Usar solamente un carro, pie, trípode, o soporte especificado por el fabricante, o vendido junto al aparato. Cuando se use un carro, tenga cuidado al mover el conjunto carro/aparato para evitar que se dañe en un vuelco. No suspenda esta caja de ninguna manera.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no sea usado durante largos periodos de tiempo.
14. Para cualquier reparación, acuda a personal de servicio cualificado. Se requieren reparaciones cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como cuando el cable de alimentación o el enchufe se han dañado, algún líquido ha sido derramado o algún objeto ha caído dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona de manera normal, o ha sufrido una caída.
15. Nunca retire la patilla de Tierra. Escríbanos para obtener nuestro folleto gratuito "Shock Hazard and Grounding" ("Peligro de Electrocutación y Toma a Tierra"). Conecte el aparato sólo a una fuente de alimentación del tipo marcado al lado del cable de alimentación.
16. Si este producto va a ser enracado con más equipo, use algún tipo de apoyo trasero.
17. Nota para el Reino Unido solamente: Si los colores de los cables en el enchufe principal de esta unidad no corresponden con los terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:
 - a) El cable de color verde y azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra E, el símbolo de Tierra (earth), coloreado en verde o en verde y amarillo.
 - b) El cable coloreado en azul debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra N o el color negro.
 - c) El cable coloreado en marrón debe ser conectado al terminal que está marcado con la letra L o el color rojo.
18. Este aparato eléctrico no debe ser sometido a ningún tipo de goteo o salpicadura y se debe tener cuidado para no poner objetos que contengan líquidos, como vasos, sobre el aparato.
19. La exposición a altos niveles de ruido puede causar una pérdida permanente en la audición. La susceptibilidad a la pérdida de audición provocada por el ruido varía según la persona, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un nivel de ruido suficientemente intenso durante un tiempo determinado. El Departamento para la Salud y para la Seguridad del Gobierno de los Estados Unidos (OSHA) ha especificado las siguientes exposiciones al ruido permisibles:

Duración por Día en Horas	Nivel de Sonido dBA, Respuesta Lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 ½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115

De acuerdo al OSHA, cualquier exposición que exceda los límites arriba indicados puede producir algún tipo de pérdida en la audición. Protectores para los canales auditivos o tapones para los oídos deben ser usados cuando se opere con este sistema de sonido para prevenir una pérdida permanente en la audición, si la exposición excede los límites indicados más arriba. Para protegerse de una exposición a altos niveles de sonido potencialmente peligrosa, se recomienda que todas las personas expuestas a equipamiento capaz de producir altos niveles de presión sonora, tales como este sistema de amplificación, se encuentren protegidas por protectores auditivos mientras esta unidad esté operando.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES!

ValveKing™ Series 100/112/212

All-Tube Amplifiers

Congratulations on the purchase of your new ValveKing tube amplifier from Peavey. The ValveKing series offers more all-tube “Bang For Your Buck” than any other amp on the market.

The all-new patent-pending Texture™ control (rear panel) allows for total control over the power amp dynamics and level by allowing for a “Class A” simulation or full-power “Class A/B” operation ... or anything in between! Two channels bring optimum flexibility in a small package. The Clean channel includes a Bright switch and separate three-band passive EQ, allowing the Lead tone to be even more fine-tuned. The Lead channel also includes a footswitchable Boost feature. This Boost may be selected for Gain, Volume or both types simultaneously via the front panel switches. This capability gives you the equivalent of a three channel amp for the price of two. Both channels share a two-spring premium reverb pan and effects loop. An External Speaker jack and Resonance switch are included to expand your playing options on the ValveKing 112. The ValveKing 212 and ValveKing 100 Head offer Resonance and Presence controls for even more flexibility.



Before you begin playing through your amplifier, it is very important to ensure that the product has the proper AC line voltage supplied. You can find the proper voltage for your amp printed next to the IEC line (power) cord on the rear panel of the unit. Each product feature is numbered. Refer to the front panel diagram in this manual to locate the particular features next to its number.

Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your amplifier.

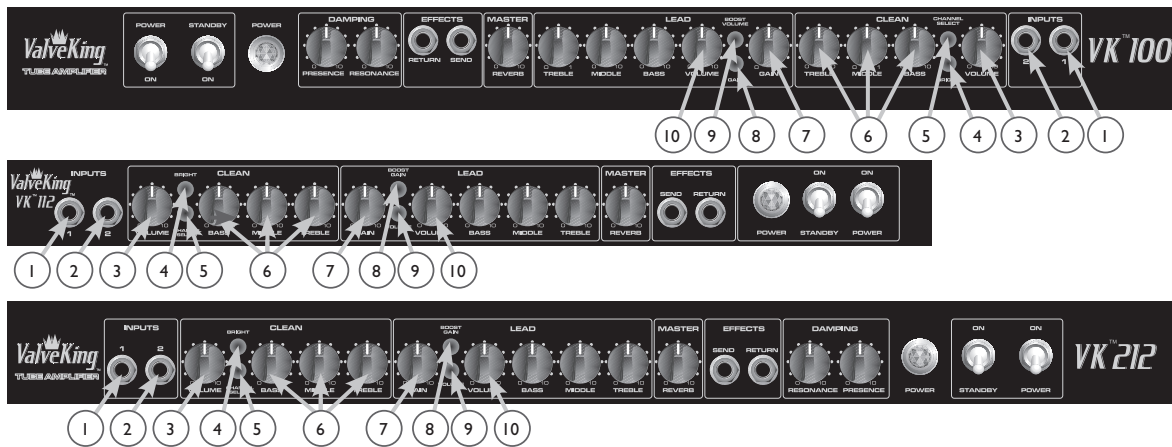
FEATURES:

- 6L6GC power tubes and 12AX7 preamp tubes
- Patent-pending TEXTURE™ control
- Two footswitchable channels with independent, three-band EQ
- Footswitchable Gain/Volume Boost on the Lead channel
- Global Resonance, Presence, and Reverb controls
- Buffered Effects Loop
- Paralleled Speaker Jacks (Head and ValveKing 212 only)
- Spring Reverb with level control



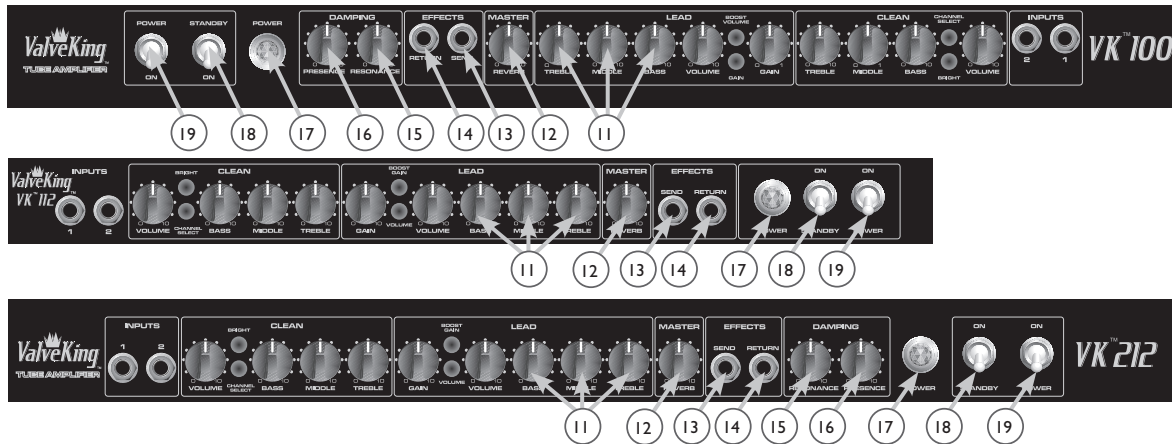
VENTILATION: For proper ventilation, allow 24" clearance from nearest combustible surface.

Front Panel



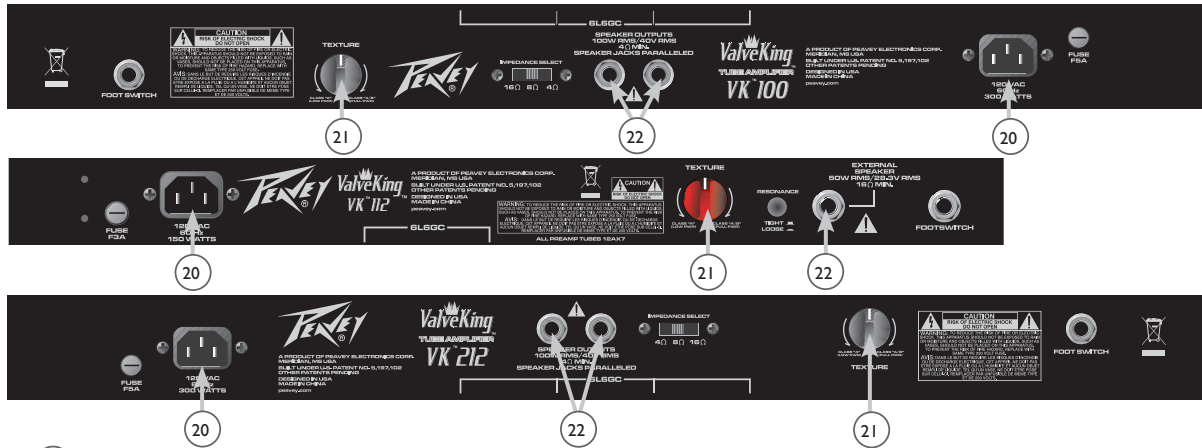
- 1 **HIGH GAIN INPUT**
Used for most electric guitars. It is 10 dB louder than Low Gain input.
- 2 **LOW GAIN INPUT**
Provided for instruments that have extremely high outputs, which can result in overdriving (distorting) the High Gain input. If both inputs are used simultaneously, the levels are the same (both are Low Gain).
- 3 **VOLUME**
Controls the volume level of the Clean channel.
- 4 **BRIGHT SWITCH**
Provides a preset boost to treble frequencies. To activate, depress the switch to its “IN” position.
- 5 **CHANNEL SELECT SWITCH**
Allows selection of the Lead or Clean channel. The “IN” position of the switch selects the Lead channel and the “OUT” position selects Clean.
NOTE: Channel selection may also be achieved by using the optional remote footswitch (item #00579720). If remote selection is desired, the CHANNEL SWITCH (#5) must be in the “IN” (Lead) position.
- 6 **BASS, MIDDLE AND TREBLE EQ**
Passive tone controls that regulate the low, mid and high frequencies of the Clean channel.
- 7 **GAIN**
Controls the input volume level of the Lead channel.
- 8 **GAIN BOOST**
Acts as an extension to the GAIN (#7). When depressed, this switch increases the preamp gain to add more distortion. The GAIN BOOST (#8) may be selected independently or in conjunction with the VOLUME BOOST (#9). This feature can be controlled via the optional footswitch (item #00579720). NOTE: Activating this feature is comparable to turning up the Gain control, thus increasing distortion.
- 9 **VOLUME BOOST**
Acts as an extension to the VOLUME (#10). When depressed, this switch boosts the overall volume level of the Lead channel. The VOLUME BOOST may be selected independently or in conjunction with the GAIN BOOST (#8). This feature can be controlled via the optional footswitch (#00579720). NOTE: Activating this feature is comparable to turning up the VOLUME control, thus increasing loudness.
- 10 **VOLUME**
Controls the overall output level of the Lead channel.

Front Panel



- 11 BASS, MIDDLE AND TREBLE EQ**
Passive tone controls that regulate the low, mid and high frequencies of the Lead channel.
- 12 MASTER REVERB**
Controls the overall reverb level.
- 13 EFFECTS SEND**
1/4" output jack for supplying signals to external low-level effects or signal processing equipment.
- 14 EFFECTS RETURN**
1/4" input for returning signals from external low-level effects or signal processing equipment. This is a switching jack. Inserting a plug into this jack will break the signal path until it is returned via the EFFECTS SEND (#13) jack.
- 15 RESONANCE (ValveKing™ 212 and 100 Head only)**
This patented feature, available only from Peavey, is used to fine-tune the low-frequency response and damping factor of the power amp section. At higher settings, the speakers are allowed to move more freely at low frequencies, resulting in more apparent low end with slightly less signal clarity at maximum settings.
- 16 PRESENCE (ValveKing 212 and 100 Head only)**
This control is used to fine-tune the high-frequency response and damping factor of the power amp section. At higher settings, the speakers are allowed to move more freely at high frequencies, resulting in more apparent high end.
- 17 PILOT LIGHT**
Illuminates when AC power is being supplied to the amp.
- 18 STANDBY SWITCH**
Placing this switch in the "Standby" position will effectively shut the amp off while leaving the tube filaments on. Leave this switch in the "Standby" position for a minimum of one (1) minute after engaging the POWER SWITCH (#19). This is also a useful feature, since much tube wear comes from the heating and cooling of the tube itself. Leaving the unit in "Standby" when you take a break allows the tubes to stay warm while you are not playing. To immediately resume normal amp operation with no warm-up delay, place the switch in the "ON" position. NOTE: This switch does not replace the POWER SWITCH (#19). When you are ready to stop playing for an extended period of time, it is better to turn the amp off via the POWER SWITCH (#19).
- 19 POWER SWITCH**
To apply power to the unit, flip the switch to the "ON" position. The red PILOT LIGHT (#17) will illuminate, indicating power is being supplied.

Rear Panel



20 AC POWER INLET:

This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used. (See line voltage marking on unit).

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.

NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

To avoid the risk of electrical shock, do not place fingers or any other objects into empty tube sockets while power is being supplied to unit.

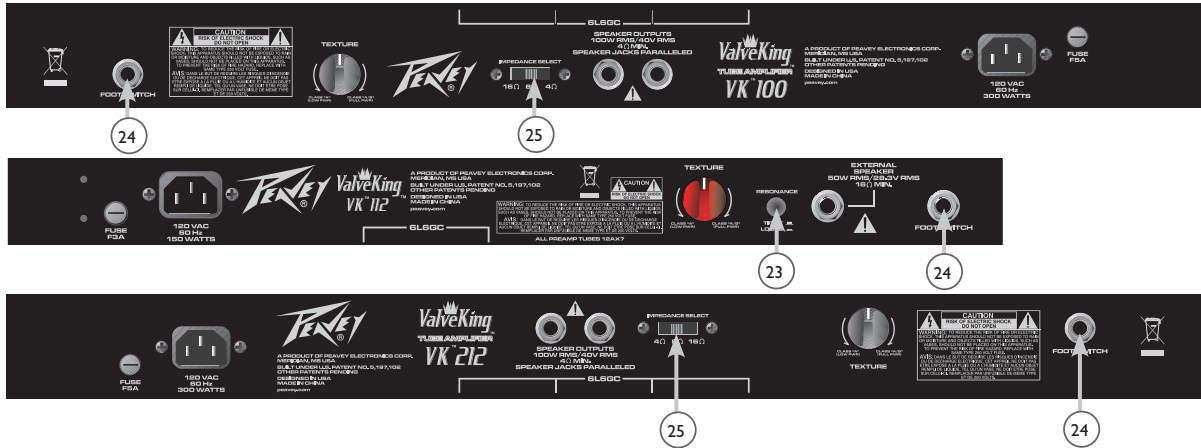
21 TEXTURE

This new, patent-pending feature available only from Peavey is used to fine-tune the power sensitivity, response and “break-up” of the power amp section of your ValveKing™ amplifier. Normal, full-power, Class A/B operation results when the TEXTURE control is set at its fully clockwise (wide open) position and should be used as a starting point when setting this control. As the TEXTURE control is rotated counterclockwise, the effect of one half of the 6L6GC power tubes is progressively subtracted from the circuit, while the gain of the driver tube is slowly increased. The driver's low-frequency response is also altered along with the gain, resulting in more even-ordered harmonic distortion from your power amp, even at lower-than-stage-volume settings. Finally, with the TEXTURE knob in the fully counterclockwise position, the result is a real single-ended power amp section that operates and responds exactly like a true Class A power amp, driven by a real single-ended high-gain tube stage. This setting still allows the unused power tube(s) to draw idle current, thus retaining the efficiency of the standard Class A/B topology. In this mode, power output is also reduced by as much as 60% versus maximum rated power.

22 EXTERNAL SPEAKER JACK

Provided for connection of external speaker cabinet(s). Minimum external speaker impedance is 16 Ω on the ValveKing112. This disconnects the internal speaker in the ValveKing 112. Load Impedance is selectable via the IMPEDANCE SELECTOR (25) on the ValveKing 212 and ValveKing 100 Head.

Rear Panel



23 RESONANCE SWITCH (ValveKing 112 only)

Used to fine-tune the low frequency range of the speaker enclosure by varying the damping factor of the amplifier between two presets. In the “Loose” position, the speaker will produce the most lows with a slight sacrifice of signal clarity. In the “Tight” position, the speaker will produce the most lows with a slightly cleaner signal output. It is better to experiment with this switch to determine which setting is best for your sound.

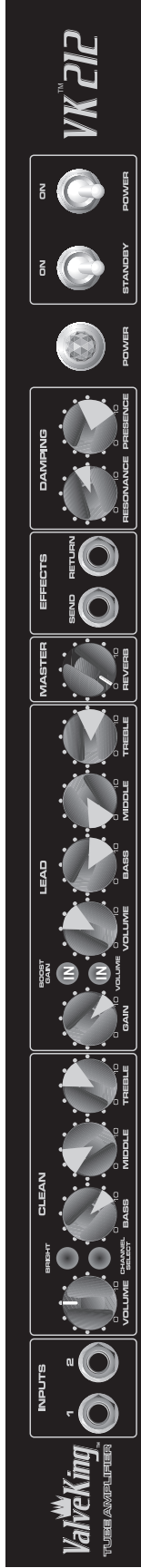
24 FOOTSWITCH JACK

Provided for the connection of the optional footswitch (item #00579720). The footswitch is used to select the Lead or Clean channels and to activate/defeat the BOOST SWITCHES (#8 & #9) within the Lead channel. LED’s on the footswitch illuminate to indicate current settings. The footswitch turns on and off either one or both Boost functions (Gain and Volume) as selected by the front panel switches. If no switch is depressed in the Boost section, the Boost footswitch does not function. When using the footswitch, always insert the plug fully (second click) into the FOOTSWITCH JACK to ensure proper operation.

25 IMPEDANCE SELECTOR (ValveKing 212 and 100 Head only)

This three-position switch allows appropriate selection of speaker cabinet impedance. If two enclosures of equal impedance are used, the switch should be set to half the individual value. For example, two 16 Ω enclosures necessitate an 8 Ω setting, while two 8 Ω enclosures would require a 4 Ω setting. Minimum speaker impedance is 4 Ω .

Punk/Metal/High-Gain Stuff:



Clean Channel:

Volume: As Desired
 Bright Switch: As Desired
 Low: 9-10
 Mid: 3-5
 High: 5-7

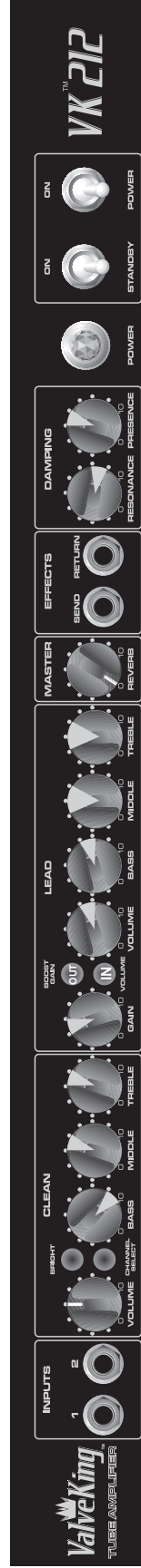
Lead Channel:

Gain: 9-10
 Gain Boost Switch: In
 Volume Boost Switch: In
 Volume: 5-7
 Low: 8-10
 Mid: 0-2
 High: 7-9

Master Section:

Reverb: As Desired
 Resonance: 7-8
 Presence: 7-10

Thick Clean/Classic Lead:



Clean Channel:

Volume: As Desired
 Bright Switch: As Desired
 Low: 9-10
 Mid: 5-6
 High: 5-6

Lead Channel:

Gain: 4-5
 Gain Boost Switch: Out
 Volume Boost Switch: In
 Volume: 7-8
 Low: 7-8
 Mid: 4-6
 High: 4-6

Master Section:

Reverb: As Desired
 Resonance: 8-9
 Presence: 5-6

NOTE: At any front panel settings, adjust the TEXTURE (#21) knob on the rear of the unit to attain the desired level of power amp distortion, harmonics and power sensitivity.

ValveKing™ Series Specifications

ValveKing 100 Head

Rated Power: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω	Tube Complement: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Weight: 41.0 lbs.
Power Consumption: (Domestic) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensions (H x W x D): 9.75" x 26.50" x 11.13"	

ValveKing 112

Rated Power: 50 W(rms) into 16 Ω	Tube Complement: 2 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Weight: 44.5 lbs.
Power Consumption: (Domestic) 150 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensions (H x W x D): 18.25" x 21.38" x 10.25"	

ValveKing 212

Rated Power: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω	Tube Complement: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Weight: 68.5 lbs.
Power Consumption: (Domestic) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensions (H x W x D): 20.63" x 26.50" x 11.13"	

ValveKing Series 100/112/212 Preamp Specifications

Preamp High Gain Input: Impedance: Very High-Z, 470 kΩ	Equalization: (Clean channel only) Custom Low, Mid, & High passive EQ Push Bright: +6dB @ ~3.5kHz	Remote Footswitch: (optional) Special 2-button unit with LED indicators (#00579720) for channel selection (Channel) and a special preset Volume Boost and/or Gain Boost function selectable via the front panel GAIN (7) and VOLUME (10) switches described above (BOOST)
Preamp Low Gain Input: (-10 dB Pad) Impedance: High-Z, 68 kΩ	Equalization: (Lead channel only) Custom Low, Mid, & High passive EQ	
Effects Send: Low Impedance: High-Z, 22 kΩ or greater Nominal Output Level: 0 dBV, 1.0 V(rms)	Lead Channel Front Panel Footswitch Functions: Push Gain: Increase Gain in Lead channel and introduces a tighter low end response Push Volume: +3-5dB Volume boost (more effect at midway Lead Volume settings)	
Effects Return: Impedance: Very High-Z, 1 MΩ Designed Input Level: 0 dBV, 1.0 V(rms)		

Features and specifications subject to change without notice.

ValveKing™ Series 100/112/212

Amplificadores a Válvula Total

Felicidades por la compra de su nuevo amplificador de válvulas ValveKing™ de Peavey. La serie ValveKing™ ofrece más al ser de válvulas- “La cereza que completa la tarta” mejor que cualquier otro ampli en el mercado.

Dos canales que ofrecen la máxima flexibilidad en un paquete pequeño. El canal Limpio (Clean) incluye un interruptor Brillante y separa las tres bandas de EQ pasivas, permitiendo el tono Lead estar todavía más afinado.

La patente todavía pendiente en todos los amplificadores es , el control “Textura” (Panel Trasero), que permite un control total de las dinámicas de la etapa de potencia y siendo nivelada por una simulación “Class A” o una operación a toda potencia “Class A/B” ...o cualquiera en medio!!! El canal Lead también incluye un pedal con características para empuje incluyendo un pedal. Este empuje puede ser seleccionado para Ganancia, Volumen, o ambos a la vez, po medio de los interruptores en el panel frontal. Esta capacidad emula el tercer canal que se encuentra en otros modelos de ampli dando el equivalente de un tercer canal por el precio de dos. Ambos canales comparten reverb con dos selecciones “pan” y “efecto loop”. Incluye un conector externo jack para altavoz y un interruptor de Resonancia para incrementar las opciones al tocar con el ValveKing™ 112 el ValveKing™ 212 y el cabezal ValveKing™ 100 que incluye la Resonancia a los controles ya presentes, para mucha mas flexibilidad.



Antes de empezar a tocar por medio del amplificador , es muy importante que asegure la utilización de la correcta línea de voltaje AC, encontrará el voltaje apropiado para su amplificador impreso cerca de la línea de corriente IEC en el panel trasero de la unidad. Cada función ha sido referenciada por un número. Vea el diagrama del panel frontal en este manual para localizar cualquiera de estas funciones a lado de su correspondiente número.

Po favor lea esta guía cuidadosamente para asegurarse su seguridad personal así como la seguridad de su amplificador.

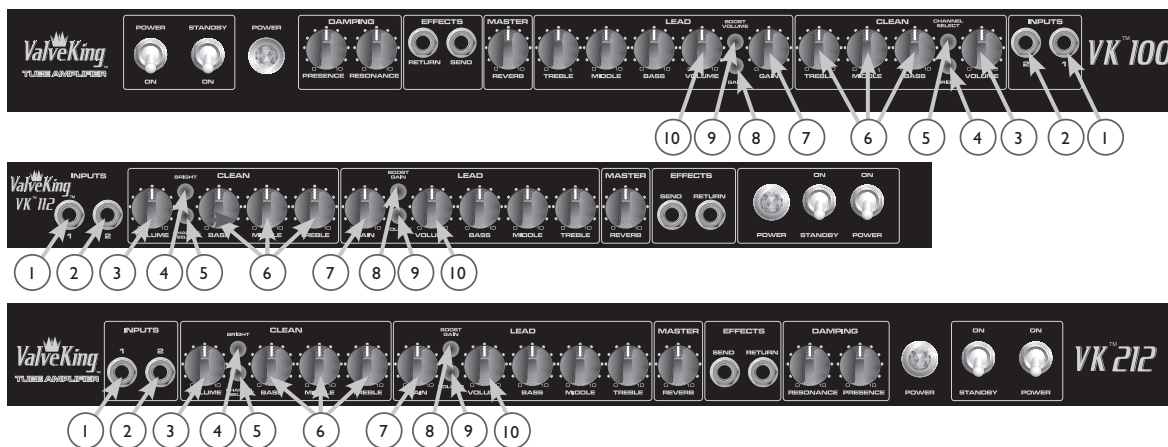
CARACTERÍSTICAS:

- Válvulas 6L6GC amplificadas y válvulas 12AX7 de previo
- Patente pendiente control TEXTURE™
- Dos canales con interruptor de pedal y con tres bandas, EQ independientes
- Canal Lead con interruptor de pedal para Ganancia/Volumen y Boost (Empuje).
- Controles de Resonancia Global, Presencia, y Reverb
- Efectos Loop Amortiguados
- Jack de Altavoz en Paralelo (solo Cabezal y ValveKing™ 212)
- Control de Nivel de Reverb Resorte



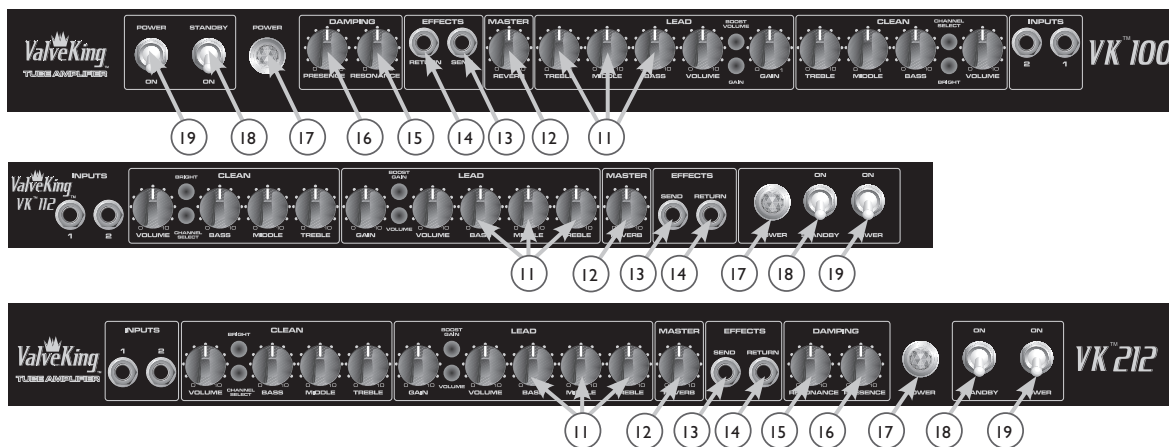
VENTILACIÓN: Para una ventilación apropiada permita 24”(60cm) de espacio de una superficie inflamable.

Front Panel



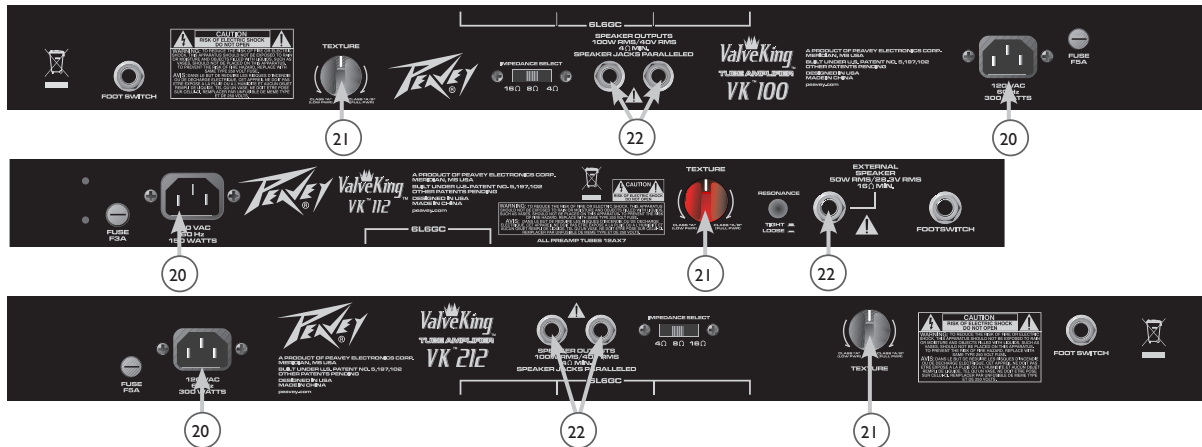
- 1 **ENTRADA DE ALTA GANANCIA**
Se ha usado para las mayoría de las guitarras eléctricas. Esta es 10 dB más alta que la entrada de Baja Ganancia.
- 2 **ENTRADA DE BAJA GANANCIA**
Disponible para instrumentos que tienen salidas extremadamente altas, lo que puede resultar en distorsión en la entrada de Alta Ganancia. Si ambas entradas han sido usadas simultáneamente, los niveles son los mismos (Baja Ganancia en ambas).
- 3 **VOLUMEN**
Controla el nivel de volumen del Canal Limpio (Clean).
- 4 **INTERRUPTOR BRIGHT**
Ofrece un empuje a las altas frecuencias. Para activar, apretar el interruptor en la posición “in”.
- 5 **INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL**
Permite la selección del Canal Lead o Limpio (Clean). La posición “in” selecciona el canal Lead y la posición “out” selecciona el canal Limpio (Clean).
NOTA: El canal también se puede seleccionar por medio del pedal (#00579720).
Si quiere seleccionar por medio del pedal el interruptor DEL CANAL (#5) debe estar en posición in (Lead)
- 6 **EQ BAJAS MEDIAS Y ALTAS**
Controles de tono pasivos para regular la baja, media y alta frecuencia del canal limpio.
- 7 **GANANCIA**
Controles de nivel de entrada de volumen del canal Lead
- 8 **EMPUJE DE GANANCIA**
Actúa como una extensión de la GANANCIA (#7). Cuando se presiona, este interruptor incrementa la ganancia del previo para añadir más distorsión. El EMPUJE DE GANANCIA(#8) se puede seleccionar independientemente o junto con el EMPUJE DE VOLUMEN (#9). Esta función se puede controlar po medio del pedal (#00579720). NOTA: Activando esta función es comparable a activar el control de Ganancia, incrementando así la distorsión.
- 9 **EMPUJE DE VOLUMEN**
Actúa como una extensión del control del VOLUMEN (#10). Cuando presiona este interruptor empuja el volumen general del canal Lead. El EMPUJE DE VOLUMEN puede ser seleccionado independientemente o junto con el EMPUJE DE GANANCIA (#8). Esta función puede ser controlada por medio de un pedal opcional (#00579720). NOTA: Activando esta función es comparable a subir el control de VOLUMEN, incrementando así el sonido.
- 10 **VOLUMEN**
Controla el nivel de salida del canal Lead.

Front Panel



- 11 EQ BAJAS, MEDIAS Y ALTAS FRECUENCIAS.**
Controles de tono pasivo que regula bajas, medias y altas frecuencias del canal Lead.
- 12 NIVEL REVERB**
Controla el nivel general del reverb.
- 13 ENVIO DE EFECTOS**
Salida jack 1/4" para enviar las señales de efectos de baja frecuencia o señales procesadas por el equipo de sonido.
- 14 RETORNO DE EFECTOS**
Entrada de 1/4" para el retorno de señales de efectos de baja frecuencia o señales procesadas por el equipo de sonido. Con un interruptor jack. Insertando un conector al interruptor jack hará que rompa la señal hasta que se devuelva vía el conector jack ENVIO DE EFECTOS (#13).
- 15 RESONANCIA (ValveKing™ 212 y 100 cabezal solamente)**
Esta es una función patentada, disponible solo por medio de Peavey, y se usa para afinar la respuesta de baja frecuencia y el factor vibración de la sección de la etapa de potencia. En aplicaciones de alta frecuencia, los altavoces pueden moverse más libremente en bajas frecuencias, resultando en un acabado de sonidos de graves más aparente, y con meno claridad de señales en aplicaciones al máximo.
- 16 PRESENCIA (ValveKing™ 212 y 100 cabezal solamente)**
Este control es usado para afinaciones en detalle con respuesta de alta frecuencia y para el factor vibración de la sección de la etapa de potencia. En aplicaciones de alta frecuencia, se permite a los altavoces que se muevan con más libertad, dando como resultado un acabado de sonidos graves más aparente.
- 17 LUZ PILOTO**
Se ilumina cuando la potencia AC es suministrada al amplificador.
- 18 INTERRUPTOR STANDBY**
Poniendo el interruptor en posición "Standby" apagará el amplificador literalmente mientras que deja los filamentos de las válvulas encendidos. Deje este interruptor en posición "Standby" por un mínimo de (1) minuto después de activar el interruptor DE CORRIENTE (#19). Esta característica es también útil, desde que el funcionamiento de las válvulas cambia con el recalentamiento o enfriamiento de la misma. Dejando la unidad en "Standby" cuando toméis una pausa permitirá a las válvulas mantenerse cálidas cuando no estéis tocando. Para resumir inmediatamente con la operación normal del amplificador, poner el interruptor en posición "on". NOTA: Este interruptor no reemplaza el interruptor DE CORRIENTE (#19). Cuando vayáis a dejar de tocar por un período de tiempo extendido, es mejor apagar el interruptor DE CORRIENTE (#19).
- 19 INTERRUPTOR DE CORRIENTE**
Para dar corriente a la unidad, coloque el interruptor en posición "on". La LUZ PILOTO (#17) de color rojo se iluminará, indicando se está suministrando corriente.

Rear Panel



20 ADAPTADOR DE CORRIENTE AC:

Este es el adaptador IEC, que alimenta a la unidad de corriente AC. Conecte la línea IEC a este adaptador para alimentar la unidad. Si se utiliza un voltaje erróneo esto pudiera provocar daños. (Vea el valor de voltaje marcado en la unidad).

Nunca rompa la conexión tierra de ningún equipo. El cual se añade para su seguridad. Si no presentara conexión de tierra, se debería usar un adaptador de tierra apropiado. Para prevenir el riesgo de sobrecarga eléctrica o incendio, asegure siempre que su amplificador y cualquier equipo asociado es conectado a tierra apropiadamente.

NOTA: SOLO PARA EL REINO UNIDO

En caso de que los colores de los cables principales de este aparato pudieran no corresponder con las marcas de colores en su conector, siga estas instrucciones: (1) El cable que es de color verde y amarillo debe estar conectado a la terminal marcada con la letra E, o con el símbolo de tierra, o de color verde y amarillo. (2) El cable de color azul debe ser conectado a la terminal marcada con la letra N, o de color negro. (3) El cable color marrón debe ser conectado a la terminal con la letra L, o de color rojo.

Para evitar sobrecarga eléctrica, no ponga los dedos o cualquier otro objeto dentro de vasos de válvulas vacíos mientras la unidad esté encendida.

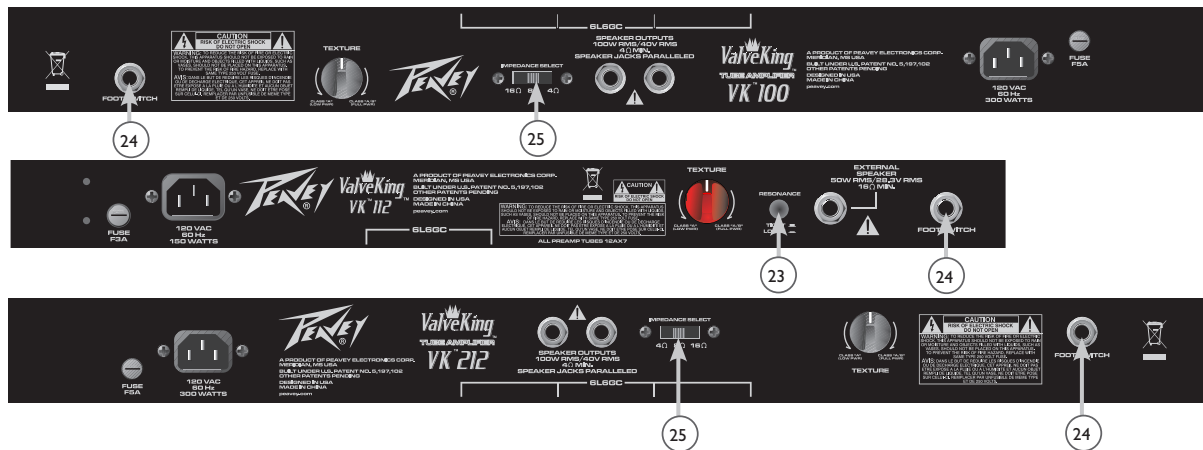
21 TEXTURE

Esta es una nueva patente pendiente disponible solo por medio de Peavey, se usa para afinar la sensibilidad de la potencia, respuesta y break up o cote de la sección de la etapa de potencia del ValveKing™. La posición Normal, a toda Potencia o de operación Clase A/B del control TEXTURE (#21) funcionan cuando se mueve el control hacia la derecha, esta es la posición recomendable para empezar a usarlo. Como el control TEXTURE (#21) rota en sentido de las agujas del reloj, el efecto de las válvulas 6L6GC es progresivamente eliminado del circuito, mientras que la ganancia es incrementada lentamente, la baja frecuencia del moto se altera al mismo tiempo, junto con la ganancia, dando como resultado una distorsión más armoniosa de la etapa de potencia, incluso más bajo que en las aplicaciones de volumen de un escenario. Finalmente, cuando el control TEXTURE (#21) se gira totalmente a la derecha, da como resultado que la sección de la etapa de potencia opere y responda exactamente como una etapa de potencia de Clase A, controlado por un verdadero amplificador a válvulas de concierto con un acabado singular de alta ganancia. Esta aplicación aún permite que las válvulas lleven un poco de corriente, manteniendo la eficiencia estándar de la Clase A/B. De este modo, la salida de potencia, es también reducida un 60% versus la potencia máxima.

22 ALTAVOZ EXTERIOR JACK

Se ofrece para la conexión de cajas de altavoz externa. La impedancia mínima del altavoz externo es de 16 Ω on the ValveKing™112. Esto desconecta el altavoz interno del ValveKing™ 112. La carga de impedancia se selecciona por medio del SELETO DE IMPEDANCIA (25) en el ValveKing™ 212 y el ValveKing™ 100.

Rear Panel



23 INTERRUPTOR DE RESONANCIA(ValveKing™ 112 solamente)

Se utiliza para afinar la baja frecuencia del altavoz variando el factor vibración del amplificador entre los dos presets. En la posición “Loose”, el altavoz producirá los sonidos más graves posibles con un ligero sacrificio de nitidez de señal. En la posición “Tight”, el altavoz producirá las frecuencias más bajas con una señal de salida ligeramente limpia. Es mejor experimentar con este interruptor para encontrar que aplicación es mejor para el sonido.

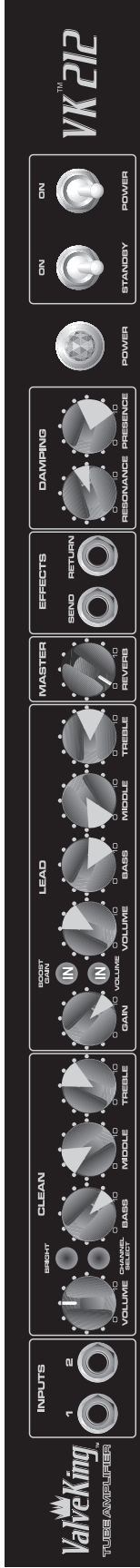
24 PEDAL JACK

Se incluye para la conexión opcional del pedal (#00579720). El pedal se utiliza para seleccionar los canales Lead o Clean y activar/apagar los INTERRUPTORES EMPUJE (BOOST) (#8) y (#9) del canal Lead. Los pilotos LED's del pedal se iluminan para indicar las aplicaciones activas. El pedal enciende o apaga algunas funciones de empuje “boost” (Ganancia y Volumen) así como por medio de los interruptores en el panel frontal. Si el interruptor no es presionado en la sección de Empuje (Boost) el pedal no funcionaría. Cuando use el pedal, inserte el enchufe siempre por completo (hasta que oiga el segundo click) en el JACK DE PEDAL (#24) para asegurar un funcionamiento apropiado.

25 SELECTOR DE IMPEDANCIA(ValveKing™ 212 y 100 Cabezal solamente)

Este interruptor de tres posiciones permite la selección apropiada de la impedancia del altavoz. Si se usaran dos altavoces de la misma impedancia el pedal se debería activar a la mitad del valor de impedancia. Por ejemplo, dos altavoces de 16 Ω necesitan una aplicación a 8 Ω, mientras que dos altavoces de 8 Ω necesitan una aplicación de 4 Ω. La impedancia mínima del altavoz es de 4Ω.

Punk/Metal/Alta Ganancia



Canal Clean :

Volumen: Como Elija
 Interruptor Bright: Como Elija
 Baja: 9-10
 Med: 3-5
 Alta: 5-7

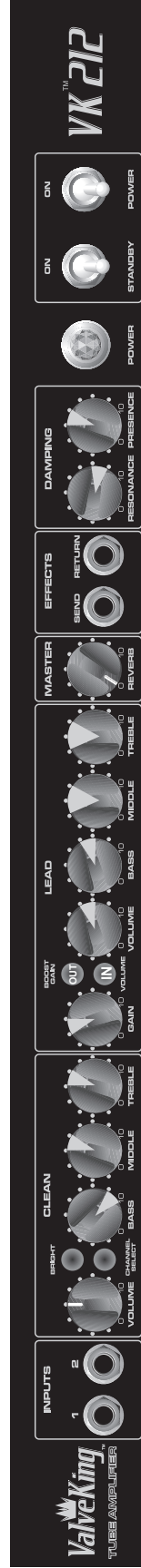
Canal Lead :

Ganancia: 9-10
 Ganancia interruptor Empuje (Boost): In
 Volume interruptor Empuje (Boost): In
 Volumen: 5-7
 Baja: 8-10
 Med: 0-2
 Alta: 7-9

Sección Master:

Reverb: Como Elija
 Resonancia: 8-9
 Presencia: 5-6

Canal Thick Clean/Classic Lead:



Canal Clean :

Volumen: Como Elija
 Interruptor Bright: Como Elija
 Baja: 9-10
 Med: 5-6
 Alta: 5-6

Canal Lead:

Ganancia: 4-5
 Ganancia interruptor Empuje (Boost): Out
 Volume interruptor Empuje (Boost): In
 Volumen: 7-8
 Baja: 7-8
 Med: 4-6
 Alta: 4-6

Master Section:

Reverb: As Desired
 Resonance: 8-9
 Presence: 5-6

NOTA: Para cualquier aplicación del panel frontal, ajuste el control TEXTURE (#21) en la parte trasera de la unidad para atender el nivel deseado de distorsión en la etapa de potencia, armonías y sensibilidad de potencia.

Especificaciones de la Serie ValveKing™

Cabezal ValveKing™

Potencia: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω	Válvulas Complementarias: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Peso: 41.0 lbs.
Consumo de Energía: (Doméstico) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensiones (H x W x D): 9.75" x 26.50" x 11.13"	

ValveKing 112

Potencia: 50 W(rms) into 16 Ω	Válvulas Complementarias: 2 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Peso: 44.5 lbs.
Consumo de Energía: (Doméstico) 150 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensiones (H x W x D): 18.25" x 21.38" x 10.25"	

ValveKing 212

Potencia: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω	Válvulas Complementarias: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Peso: 68.5 lbs.
Consumo de Energía: (Doméstico) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Dimensiones (H x W x D): 20.63" x 26.50" x 11.13"	

Series ValveKing™ 100/112/212 Especificaciones Preamp

Entrada Preamp Alta Ganancia : Impedancia: Muy Alta-Z, 470 k Ω	Retorno de Efectos: Impedancia: Muy Alta-Z, 1 M Ω Nivel de Entrada Diseñado: 0 dBV, 1.0 V(rms)	frecuencia estrecha Push Volumen: +3-5dB empuje de Volume (más efecto en la aplicaciones del canal Lead con el Volumen a la mitad)
Entrada Preamp Baja Ganancia : (-10 dB Pad) Impedancia: Alta-Z, 68 k Ω	Equalization: (Clean channel only) Custom Low, Mid, & High passive EQ Push Bright: +6dB @ ~3.5kHz	Pedal Remoto: (opcional) Unidad especial con 2-botones luminosos LED (#00579720) para seleccion de canal y preset Empuje de Volumen / Ganancia Función Empuje (boost) seleccionable vía el panel frontal Ganancia (7) e interruptores de Volumen (10) descritos arriba.
Envío de Efectos: Baja Impedancia: Alta-Z, 22 k Ω o mayor Nivel de Salida Diseñado: 0 dBV, 1.0 V(rms)	Ecuación: (Canal Clean solamente) Baja, Med, & EQ de Alta pasivo Customizado Funciones de Pedal Panel Frontal: Push Ganancia: Increase Ganancia en el canal Lead e introduce una respuesta de acabado en baja	

Características y Especificaciones sujetas a cambios sin previa notificación.

SerieValveKing™ 100/112/212

Amplificateurs tout lampes

Félicitations pour votre achat du ValveKing le nouvel amplificateur à lampes Peavey. La gamme ValveKing vous offre un son tout lampes d'un rapport qualité-prix inégalable sur le marché.

Une flexibilité optimale est disponible grâce aux deux canaux. Le canal Clair (Clean) comprend un sélecteur "Bright" ainsi qu'un égaliseur passif à 3 bandes indépendant, ce qui permet de régler minutieusement le son principal (Lead).

Le tout nouveau système breveté de contrôle de Texture (panneau arrière) permet une maîtrise totale des dynamiques de l'amplificateur et du volume. On peut ainsi contrôler une sélection de fonds enchaînés entre les structures de puissance Classe A et Classe B, ainsi que toute combinaison des deux. Le canal principal (Lead) est doté d'un volume boost contrôlable par pédalier. Ce boost peut être activé pour le Gain, le Volume ou les deux simultanément, via les sélecteurs du panneau frontal. Grâce à cette dernière option vous obtenez l'équivalent du troisième canal disponible sur d'autres appareils pour seulement le prix de deux ! Ces deux canaux ont en commun une réverbération à deux ressorts haut de gamme et une boucle d'effet. Pour élargir vos possibilités de jeu, le ValveKing 112 possède une sortie Jack pour enceinte externe et un contrôle de Résonance. Le ValveKing 212 et la tête d'ampli VK100 disposent en plus de contrôles de Présence et de Résonance pour d'avantage de flexibilité.



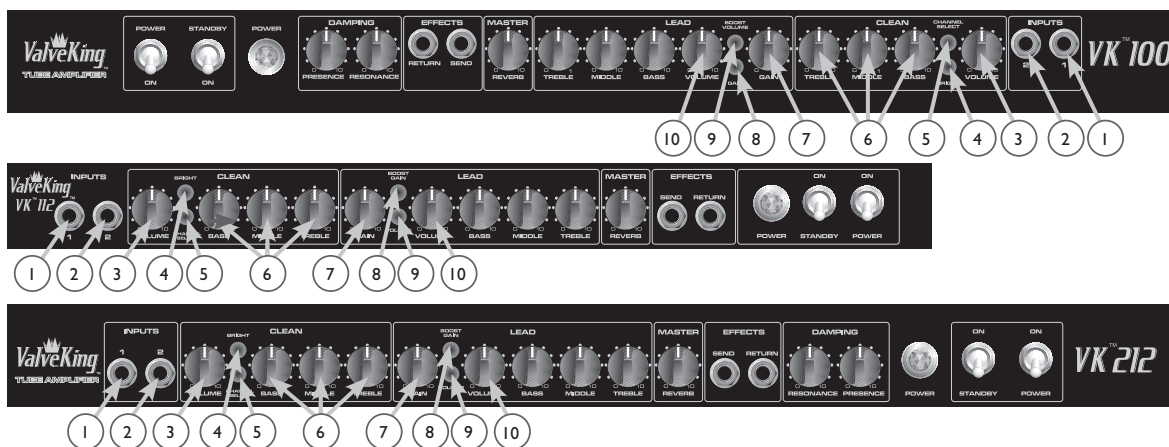
Avant de commencer à jouer avec votre amplificateur, il est très important de vous assurer que vous disposez d'une source d'alimentation adéquate. Vous pourrez trouver le voltage recommandé imprimé à proximité du cordon d'alimentation IEC sur le panneau arrière. Chaque composant de cette unité est numéroté. Veuillez vous référer au diagramme situé à la fin de ce manuel afin de repérer les numéros de référencement des différents composants.

CARACTERISTIQUES:

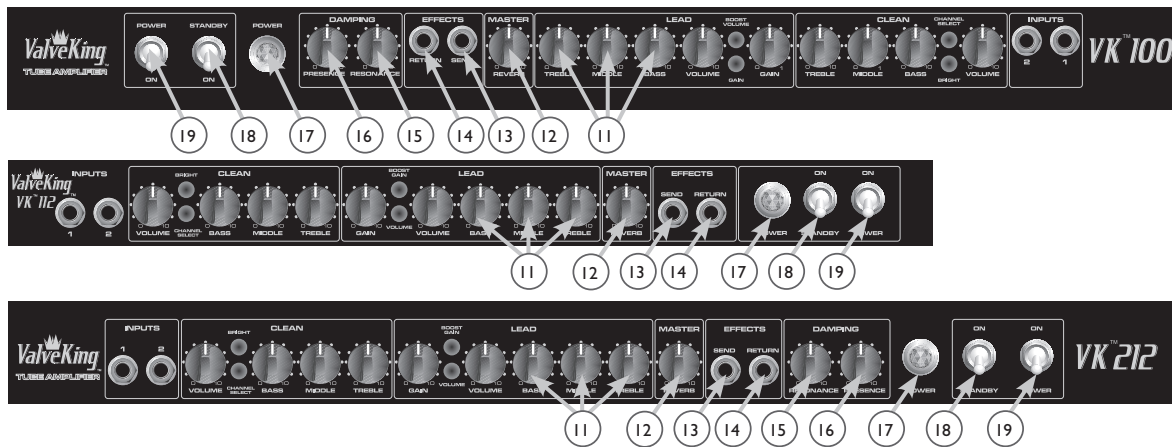
- Lampes de puissance 6L6GC et lampes de préamplification 12AX7
- Contrôle de Texture, système breveté
- 2 canaux indépendants réglable par pédalier, égaliseur 3 bandes
- Gain/Volume Boost sur canal principal (Lead) réglable par pédalier
- Contrôle de Résonance, Présence et Réverbération
- Boucles d'effets
- Jack pour Haut-Parleur parallèle (sur Tête et ValveKing 212 seulement)
- Réverbération à ressort avec contrôle de niveau



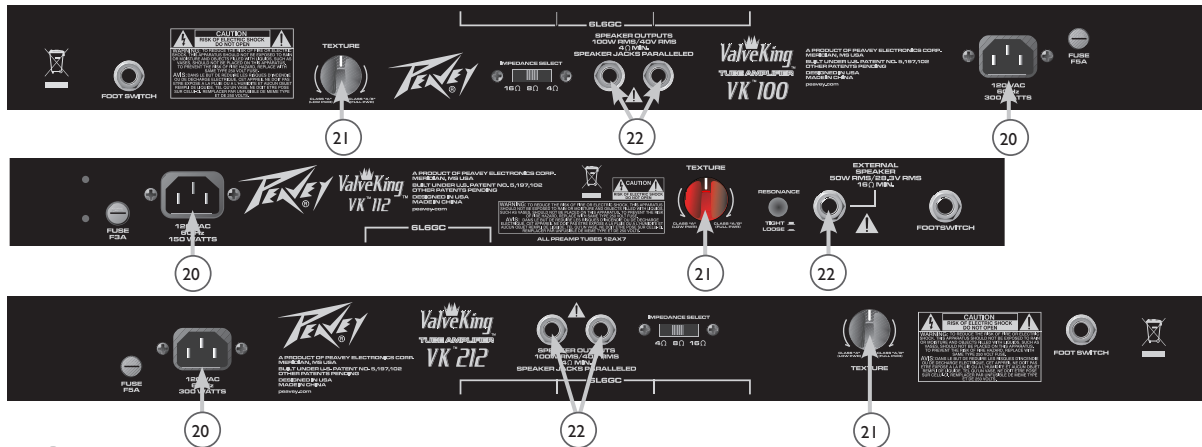
VENTILATION: pour une ventilation correcte, rester à plus de 24" de toute source de chaleur.



- 1 **ENTREE HAUT GAIN**
Utilise pour la plupart des guitares électriques. Il est 10dB plus fort que l'entrée de faible gain.
- 2 **ENTREE DE FAIBLE GAIN**
Fourni pour les instruments ayant un gain de sortie élevé pouvant provoquer de la distortion dans l'entree de haut gain. Si les deux entrées sont utilisées en meme temps, les niveaux sont identiques, tous deux sont de faible gain (Low Gain).
- 3 **VOLUME**
Contrôle le niveau de volume du canal clair (Clean channel).
- 4 **SELCTEUR "BRIGHT"**
Fourni un boost pre-etabli pour les fréquences aigues (treble). Pour activer, relacher le sélecteur dans la position "IN".
- 5 **SELECTEUR DE CANAL**
Permet de choisir entre le canal principal (Lead) sélecteur en position "in" et le canal clair (Clean) sélecteur en position "out".
REMARQUE: il est également possible de choisir les canaux grace au pédalier (footswitch #00579720) en option. Dans ce cas, le sélecteur de canaux (channel switch #5) doit être en position "in"(Lead).
- 6 **EQUALIZER BASSES MIDDLE ET TREBLE**
Potentiomètres de contrôle des fréquences basses, moyennes et hautes du canal clair (Clean)
- 7 **GAIN**
Contrôle le volume d'entrée du canal principal (Lead).
- 8 **GAIN BOOST**
Agit comme une extension du contrôle de Gain (#7). Ce sélecteur, quand il est relaché, augmente le gain du préamplificateur pour ajouter d'avantage de distortion. Le GAIN BOOST (#8) peut etre activé seul ou associer au VOLUME BOOST (#9). Ceci peut également etre contrôlé par le pédalier en option (footswitch #00579720). REMARQUE: Activer le GAIN BOOST revient a augmenter le niveau du gain, et donc augmenter la distortion.
- 9 **VOLUME BOOST**
Agit comme une extension du contrôle de VOLUME (#10). Ce sélécteur, quand il est relaché, augmente le niveau de volume général du canal principal (Lead). Le VOLUME BOOST peut etre activé seul ou associé au GAIN BOOST (#8). Ceci peut également être contrôlé par le pédalier en option (footswitch #00579720). REMARQUE: Activer le VOLUME BOOST revient a augmenter le niveau de volume sonore.
- 10 **VOLUME**
Contrôle le niveau général de sortie du canal principal (Lead).



- 11 **EQUALIZER BASS, MIDDLE, TREBLE**
Potentiomètre de contrôle des fréquences basses, moyennes et hautes du canal principal (Lead).
- 12 **MASTER REVERB**
Contrôle le niveau général de réverbération.
- 13 **EFFECTS SEND**
Sortie Jack 1/4" pour envoyer le signal aux effets externes de faible niveau ou processeurs de signal.
- 14 **EFFECTS RETURN**
Entree 1/4" pour le retour des signaux d'effets externes de faible niveau ou autres processeur de signal. C'est un sélecteur jack. Insérer une fiche dans ce jack couperait le signal jusqu'à ce qu'il soit renvoyé via le jack d'EFFETS ENVOYES (#13).
- 15 **RESONANCE (ValveKing 212 et 100 Tête uniquement)**
Ce brevet, disponible chez Peavey uniquement, est utilise pour affiner les réglages des réponses de basses fréquences et contrôler le débattement du haut parleur. Pour des réglages plus agressifs, le débattement des hauts-parleurs peut être optimisé pour une meilleure réponse des basses fréquences, avec une légère dégradation de la clarté du signal avec les réglages au maximum.
- 16 **PRESENCE (ValveKing 212 et 100 Tête uniquement)**
Permet d'affiner les réglages de hautes fréquences et de contrôler le débattement du haut parleur. Pour des réglages plus intensifs, les hauts-parleurs peuvent répondre plus librement aux hautes frequences, pour une meilleure résolution des hautes fréquences.
- 17 **TEMOIN LUMINEUX**
S'allume lorsque l'amplificateur est sous tension
- 18 **MODE VEILLE**
Placer le sélecteur en position STANDBY eteind l'amplificateur tout en laissant les filaments des lampes actifs. Laisser le sélecteur en position standby pour une minute minimum apres avoir appuyé sur le bouton POWER (#19). Cette caractéristique est également très utile pour augmenter la longévité des lampes qui depend directement de l'allumage et du refroidissement des lampes. Laisser l'appareil en veille quand vous faites une pause permet aux lampes de rester chaudes lorsque vous ne jouez pas. Pour reprendre immédiatement une activité normale sans délai de préchauffage, il suffit de placer le sélecteur en position "on". REMARQUE: Ce sélecteur ne remplace pas le bouton de mise en route "POWER" (#19). Quand vous ne jouez pas pendant une longue periode, il est preferable d'eteindre complètement l'amplificateur grace au bouton POWER.
- 19 **INTERRUPTEUR POWER**
Pour mettre l'unité sous tension, placer l'interrupteur en position "ON". Une diode témoin (#17) s'allume, indiquant que le courant est fourni.



20 PRISE DE COURANT

Réceptacle qui permet d’approvisionner l’appareil en courant alternatif. Brancher le câble dans ce connecteur. L’équipement peut être endommagé si le voltage de la ligne ne correspond pas a celui de l’appareil. (Voir le voltage inscrit sur l’appareil).

Pour votre securite ne jamais couper la prise de terre sur les equipements. Si la prise ne comprend pas de prise de terre, utiliser un adaptateur et s’assurer que le troisieme fil soit correctement connecte. Pour eviter tout risque d’électrocution ou d’incendie, assurez-vous que les appareils utilisés avec l’amplificateur ont une prise de terre.

21 TEXTURE

Ce nouveau brevet, uniquement disponible chez Peavey, permet d’affiner les réglages de puissance, reponse et sensibilité de l’amplificateur de puissance de votre ValveKing. Le potentiomètre de TEXTURE ouvert a fond (sens des aiguilles d’une montre) sert de point de départ pour tout réglage. En tournant dans le sens inverse, on retire progressivement la moitié de la puissance des lampes 6LG6, ce qui augmente lentement le Gain du “driver tube”.

22 EXTERNAL SPEAKER JACK

Cette entrée est fournie pour la connection d’enceinte(s) externe. L’impédance de sortie minimale est de 16 ohms pour le ValveKing 112. Son utilisation déconnecte le haut parleur interne du ValveKing 112. La charge d’impédance est sélectionnable via le “IMPEDANCE SELECTOR” (25) sur le ValveKing 212 et le ValveKing 100.

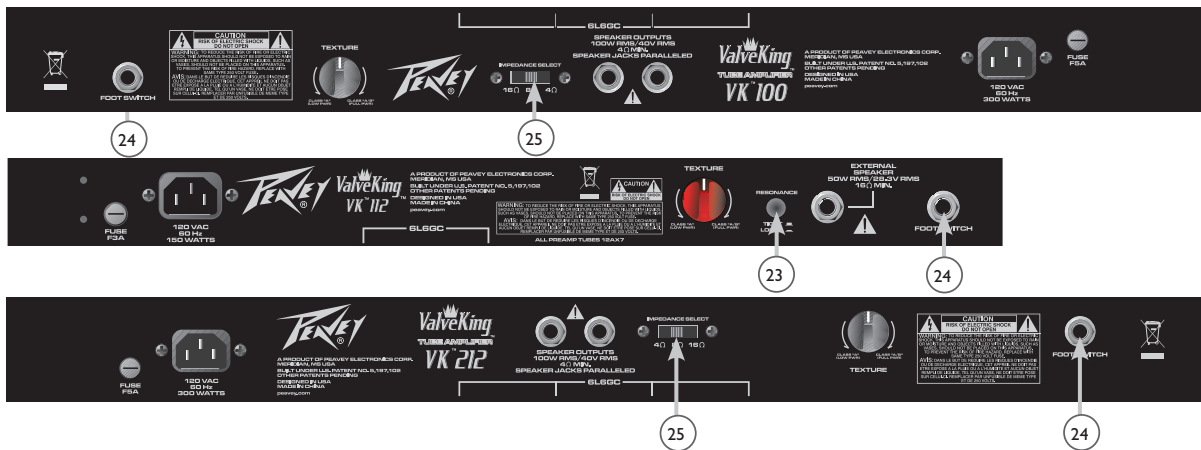
23 RESONANCE SWITCH (ValveKing 112 seulement)

Utilisé pour accorder la gamme de basse fréquences de l’enceinte en faisant varier le facteur d’amortissement de l’amplificateur entre deux pré-réglages. En position “Loose” le haut parleur produira les plus basses fréquences avec un léger sacrifice de la clarté du signal. En position “Tight”, le haut-parleur produira les plus basses fréquences avec un signal de sortie légèrement plus clair. Expérimenter avec ce contrôle pour trouver le réglage qui correspond le mieux à votre style de sonorités.

24 FOOTSWITCH JACK

Fournit pour la connection pour le pédalier de contrôle en option (#00579720). Le pédalier est utilisé pour sélectionner le canal “Lead” ou “Clean” et pour activer ou arreter le contrôle BOOST du canal “Lead”. Les Leds du footswitch s’illuminent pour indiquer les réglages courants. Le pédalier de contrôle allume/éteind un ou les deux fonctions “Boost” (Gain et Volume) qui sont sélectionnés sur le panneau frontal. Si aucun des bouton de la section Boost, n’est activé la fonction Boost du footswitch sera inactive. Pour un fonctionnement normal lorsque vous utilisez le footswitch, toujours insérer la prise au maximum (deuxième click) dans l’entrée FOOTSWITCH JACK (#24).

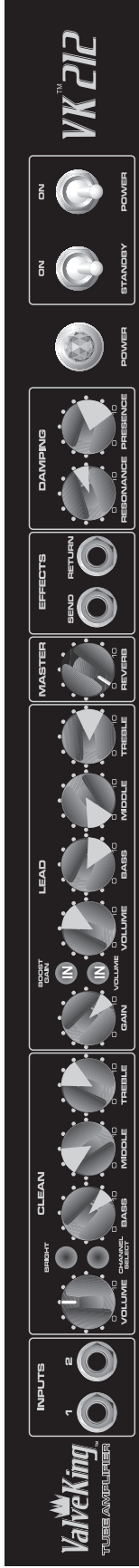




25 **IMPEDANCE SELECTOR (ValveKing 212 et Tête 100 uniquement)**

Ce sélecteur de trois positions permet de sélectionner l'impédance appropriée en fonction de l'impédance de l'enceinte ajoutée. Si deux enceintes de la même impédance sont utilisées le sélecteur devra être positionné sur la moitié de la valeur d'impédance de chaque haut-parleur. Par exemple: Deux enceintes de 16 régler sur 8 Deux de 8 régler sur 4 . L'impédance minimale des haut-parleurs est de 4 Ohm.

Punk/Metal/Gros son



Canal Clair:

Volume: comme désiré
 Sélecteur Bright: au choix
 Low: 9-10
 Mid: 3-5
 High: 5-7

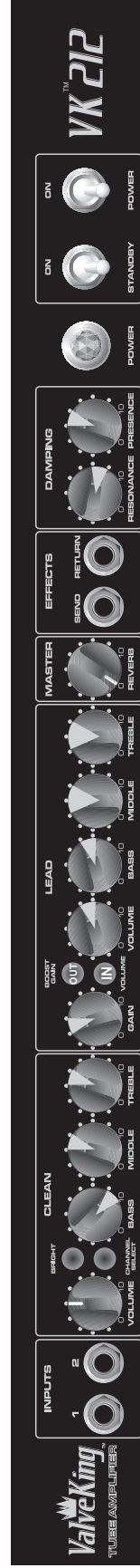
Lead Channel:

Gain: 9-10
 Sélecteur de boost Gain: actif
 Sélecteur de boost Volume: actif
 Volume: 5-7
 Low: 8-10
 Mid: 0-2
 High: 7-9

Master Section:

Reverb: comme désiré
 Resonance: 7-8
 Presence: 7-10

Son clair épais/ son à lampes classique



Canal Clair:

Volume: comme désiré
 Sélecteur Bright: au choix
 Low: 9-10
 Mid: 5-6
 High: 5-6

Lead Channel:

Gain: 4-5
 Sélecteur de boost Gain: inactif
 Volume: 7-8
 Low: 7-8
 Mid: 4-6
 High: 4-6

Master Section:

Reverb: comme désiré
 Resonance: 8-9
 Presence: 5-6

NOTE: Quel que soient les réglages du panneau avant, ajuster le potentiomètre de texture (#21) pour atteindre les niveaux désirés en terme de distortion, d'harmoniques et de sensibilités.

Specifications series ValveKing™

Tête ValveKing 100

Puissance mesurée: 100 W (rms) sous 4, 8, ou 16	Consommation en puissance: (Domestique) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC Lampes: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Dimensions (H x L x P): 24.76cm x 67.31cm x 28.27cm Poids: 20.18 kg.
---	---	---

ValveKing 112

Puissance mesurée: 50 W (rms) sous 16	Consommation en puissance: (Domestique) 150 W, 50/60 Hz, 120 VAC Lampes: 2 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Dimensions (H x L x P): 46.35 cm x 54.30 cm x 26.03cm Poids: 22.18 kg
---	---	--

ValveKing 212

Puissance mesurée: 100 W (rms) sous 4, 8, ou 16 Consommation en puissance: (Domestique) 300 W, 50/60 Hz, 120 VAC	Lampes: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83 Dimensions (H x L x P): 52.40cm x 67.31cm x 28.27cm	Poids: 31.07 kg
--	---	---------------------------

Section Préamplification ValveKing 112, 212, Tête 100

Préamplificateur entrée haut gain: Très haute impédance, 470 k Préamplificateur entrée faible gain: (-10 dB Pad) Haute impédance, 68 kΩ Envoi d'effets: Faible impédance, 22k ou plus Niveau de sortie nominal 0 dBV, 1.0 V (rms) Retour d'effets: Très haute impédance, 1M Niveau d'entrée :0dBV,	1.0 V(rms) Egalisation: (canal clair uniquement) Egaliseur passif spécialement conçu: Graves, Mediums, Aigues Poussoir Bright: + 6dB@~3.5kHz Egalisation: (canal saturé uniquement) Egaliseur passif spécialement conçu: Graves, Mediums, Aigues Fonctions du panneau avant et du pédalier pour le canal saturé: Push Gain: Increase Gain in Lead Poussoir Gain: Augmentation du Gain pour le canal saturé	augmentant la réponse des graves(Boost) Poussoir Volume: augmente le volume +3-5dB (prend d'avantage d'effet avec le volume à moitié) Pédalier de contrôle :(optionel) Modèle à deux boutons spécialement conçu avec Led indicateurs (#00579720) for channel selection (canal) and special Préréglages augmentation du volume/gain Sélécteur GAIN Panneau avant (7) VOLUME (10) décrits ci dessus (Boost)
--	---	---

Les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiés sans préavis.

ValveKing™ Series 100/112/212

Vollröhrenverstärker

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres neuen ValveKing™-Röhrenverstärkers von Peavey. Die ValveKing™ Series bietet mit ihren Vollröhrenverstärkern mehr für's Geld als alle anderen handelsüblichen Verstärker.

Zwei Kanäle ermöglichen eine optimale Flexibilität in einem kompakten Gerät. Der Clean-Kanal verfügt über einen Bright-Schalter und getrennten passiven 3-Band-EQ, sodass eine noch bessere Feinabstimmung des Lead-Sounds möglich ist.

Die völlig neue, zum Patent angemeldete „Texture“-Regelung (Rückseite) ermöglicht eine umfassende Einstellung von Dynamik und Pegel der Endstufe, indem sie eine „Class A“-Simulation oder einen „Class A/B“-Betrieb mit voller Leistung – oder irgendetwas dazwischen – erlaubt! Der Lead-Kanal ist zudem mit einer per Fußschalter bedienbaren Boost-Funktion ausgestattet. Diese Boost-Funktion kann über die Schalter auf der Vorderseite für Gain, Lautstärke oder beides gleichzeitig gewählt werden. Dadurch wird ein dritter Kanal simuliert, wie ihn manche anderen Modelling-Amps bieten – Sie erhalten also drei Kanäle zum Preis von zweien. Beide Kanäle verfügen über eine hochwertige Reverb-Pan-Funktion mit zwei Federhallen und Effektschleife. Der ValveKing™ 112 ist mit einer externen Lautsprecherklinke sowie einem Resonance-Schalter ausgestattet, um Ihnen noch mehr Möglichkeiten für Ihr Spiel zu eröffnen. Beim ValveKing™ 212 und ValveKing™ 100-Topteil bringen Resonance- und Presence-Regler noch mehr Flexibilität.



Bevor Sie beginnen, über Ihren Verstärker zu spielen, müssen Sie sicherstellen, dass das Gerät an die korrekte Netzspannung (Wechselspannung) angeschlossen ist. Die für Ihr Gerät korrekte Spannung ist neben dem IEC-Netzkabel auf der Rückseite des Geräts aufgedruckt. Jede Funktion des Produkts ist nummeriert. Die jeweiligen Funktionen finden Sie mit der entsprechenden Nummer auf der Abbildung der Vorderseite des Geräts in dieser Anleitung.

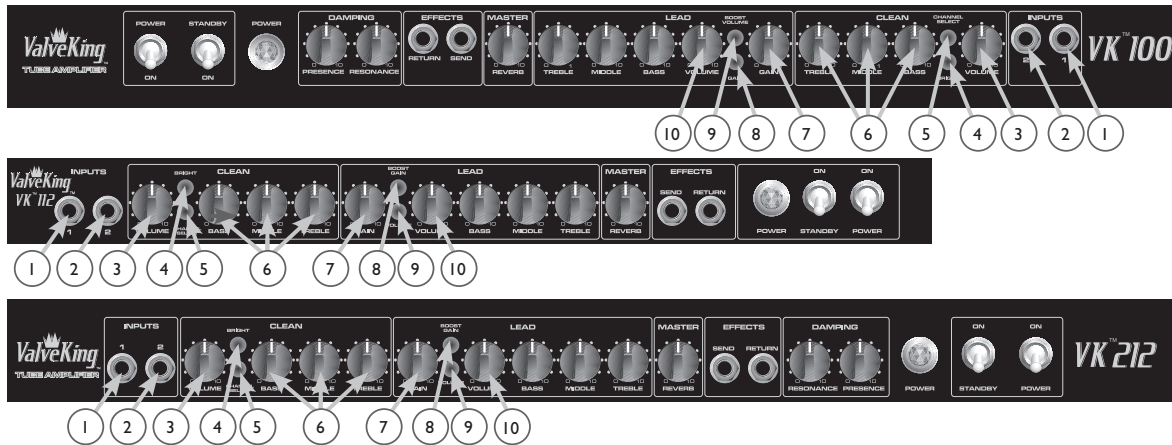
Lesen Sie sich diese Anleitung bitte sorgfältig durch, damit sowohl Ihre Sicherheit als auch die Ihres Geräts gewährleistet ist.

MERKMALE:

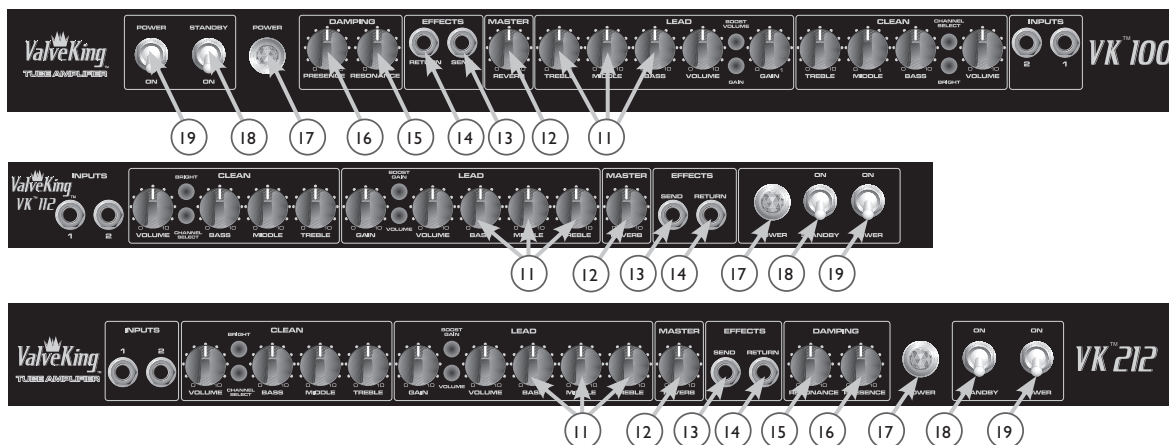
- 6L6GC-Endstufenröhren und 12AX7-Vorverstärkerröhren
- Zum Patent angemeldete TEXTURE™-Regelung
- Zwei per Fußschalter bedienbare Kanäle mit unabhängigem 3-Band-EQ
- Per Fußschalter bedienbare Boost-Funktion für Gain/Volume am Lead-Kanal
- Gemeinsame Regler für Resonance, Presence und Reverb
- Gepufferte Effektschleife
- Parallele Lautsprecherklinken (nur beim Topteil und ValveKing™ 212)
- Federhall mit Lautstärkereglern



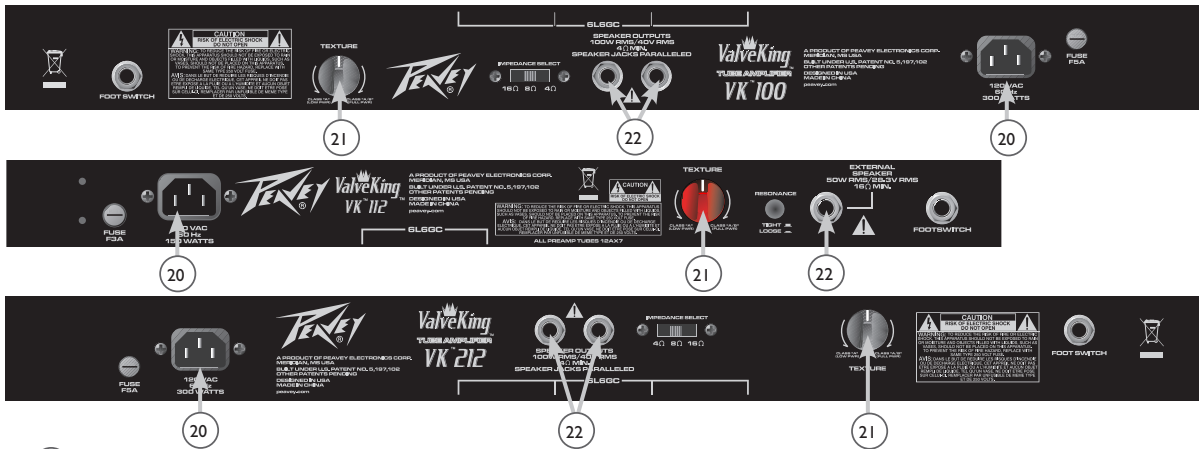
BELÜFTUNG: Belassen Sie für eine ausreichende Belüftung an allen Seiten 61 cm Abstand zu brennbaren Flächen.



- 1 **HIGH-GAIN-EINGANG**
Wird für die meisten Elektrogitarren verwendet. Er ist um 10 dB lauter als der Low-Gain-Eingang.
- 2 **LOW-GAIN-EINGANG**
Er wird für Instrumente mit einer äußerst hohen Ausgangsleistung verwendet, die beim High-Gain-Eingang häufig Übersteuern bzw. Verzerrern verursachen. Werden beide Eingänge gleichzeitig verwendet, sind beide Pegel gleich (beide Low Gain).
- 3 **VOLUME**
Regelt den Lautstärkepegel des Clean-Kanals.
- 4 **BRIGHT-SCHALTER**
Ermöglicht eine voreingestellte Anhebung der Höhen. Zum Aktivieren wird der Schalter gedrückt (Position „IN“).
- 5 **CHANNEL-SELECT-SCHALTER**
Zum Umschalten zwischen Lead- und Clean-Kanal. Ist der Schalter gedrückt (Position „IN“), wird der Lead-Kanal aktiviert, ist er nicht gedrückt („OUT“), wird der Clean-Kanal angewählt.
HINWEIS: Die Kanalumschaltung kann auch über den optionalen Fußschalter erfolgen (Artikelnr. 00579720). In diesem Fall muss der KANALWAHLSCHALTER (5) auf der Lead-Position („IN“) stehen.
- 6 **BASS-, MIDDLE- UND TREBLE-EQ**
Diese passiven Klangregler regulieren jeweils die Bässe, Mitten und Höhen des Clean-Kanals.
- 7 **GAIN**
Regelt den Vorstufenpegel des Lead-Kanals.
- 8 **GAIN BOOST**
Dient als Erweiterung des GAIN-Reglers (7). Ist dieser Schalter gedrückt, wird die Verstärkung des Vorverstärkers erhöht, um mehr Verzerrung zu erreichen. Der GAIN BOOST (8) kann unabhängig vom oder zusammen mit dem VOLUME BOOST (9) aktiviert werden. Diese Funktion kann über den optionalen Fußschalter geregelt werden (Artikelnr. 00579720). HINWEIS: Wird diese Funktion aktiviert, verstärkt sich – wie beim Aufdrehen des Gain-Reglers – die Verzerrung.
- 9 **VOLUME BOOST**
Dient als Erweiterung des VOLUME-Reglers (10). Ist dieser Schalter gedrückt, wird der Gesamtlautstärkepegel des Lead-Kanals angehoben. Der VOLUME BOOST kann unabhängig vom oder zusammen mit dem GAIN BOOST (8) aktiviert werden. Diese Funktion kann über den optionalen Fußschalter geschaltet werden (Artikelnr. 00579720). HINWEIS: Wird diese Funktion aktiviert, verstärkt sich – wie beim Aufdrehen des VOLUME-Reglers – die Lautstärke.
- 10 **VOLUME**
Regelt den Gesamtlautstärkepegel des Lead-Kanals.



- 11 BASS-, MIDDLE- UND TREBLE-EQ**
 Diese passiven Klangregler regulieren jeweils die Bässe, Mitten und Höhen des Lead-Kanals.
- 12 MASTER REVERB**
 Mit diesem Regler wird der Gesamtpegel des Reverb eingestellt.
- 13 EFFECTS SEND**
 6,3-mm-Ausgangsklinke für die Weiterleitung von Signalen an externe Effekt- oder Signalbearbeitungsgeräte mit niedrigem Pegel.
- 14 EFFECTS RETURN**
 6,3-mm-Klinkeneingang für die Rücksendung von Signalen von externen Effekt- oder Signalbearbeitungsgeräten mit niedrigem Pegel. Hierbei handelt es sich um eine Schaltklinke. Wird ein Stecker in diese Klinke gesteckt, wird der Signalweg unterbrochen, bis er über die EFFECTS-SEND-Klinke (13) wieder geschlossen wird.
- 15 RESONANCE (nur ValveKing™ 212 und 100-Topenteil)**
 Diese patentierte Funktion, die es nur bei Peavey gibt, wird zur Feinabstimmung des Niederfrequenzverhaltens und des Dämpfungsfaktors der Endstufe verwendet. Bei höheren Einstellungen können sich die Lautsprecher bei niedrigen Frequenzen freier bewegen, was deutlichere Bässe mit etwas weniger klaren Signalen bei maximalen Einstellungen ergibt.
- 16 PRESENCE (nur ValveKing™ 212 und 100-Topenteil)**
 Dieser Regler wird zur Feinabstimmung des Hochfrequenzverhaltens und des Dämpfungsfaktors der Endstufe verwendet. Bei höheren Einstellungen können sich die Lautsprecher bei hohen Frequenzen freier bewegen, was deutlichere Höhen ergibt.
- 17 PILOT-LAMPE**
 Diese Betriebslampe leuchtet auf, wenn der Verstärker mit Wechselstrom versorgt wird.
- 18 STANDBY-SCHALTER**
 Steht dieser Schalter auf „Standby“, wird der Verstärker zwar abgeschaltet, die Heizdrähte der Röhren bleiben jedoch eingeschaltet. Lassen Sie diesen Schalter mindestens eine (1) Minute lang auf „Standby“ stehen, nachdem Sie den POWER-SCHALTER (19) eingeschaltet haben. Diese Funktion ist zudem sehr hilfreich, da die Röhren durch ständiges Heizen und Abkühlen verschleißten. Wenn Sie eine Pause machen und dabei das Gerät auf „Standby“ lassen, bleiben die Röhren warm, auch wenn Sie nicht spielen. Um den normalen Verstärkerbetrieb ohne Verzögerung durch Aufwärmen direkt wieder aufnehmen zu können, stellen Sie den Schalter auf „ON“. HINWEIS: Dieser Schalter ersetzt nicht den POWER-Schalter (19). Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht mehr einsetzen wollen, empfiehlt es sich, den Verstärker über den POWER-Schalter (19) auszuschalten.
- 19 POWER-SCHALTER**
 Um das Gerät mit Strom zu versorgen, drücken Sie den Schalter auf „ON“. Die rote PILOT-Lampe (17) leuchtet auf, wenn das Gerät mit Strom versorgt wird.



20 AC POWER INLET :

Diese Steckdose steht für das beiliegende IEC-Netzkabel zur Verfügung, über das das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird. Schließen Sie das Netzkabel an diesen Stecker an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Wird eine ungeeignete Netzspannung verwendet, kann dies die Ausrüstung beschädigen. (Siehe Netzspannungsangaben am Gerät.)

Der Erdkontakt darf keinesfalls an irgendeinem Gerät entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden. Fehlt der Erdkontakt bei der verwendeten Steckdose, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden. Um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verhindern, müssen der Verstärker sowie sämtliche zugehörigen Ausrüstungsteile korrekt geerdet werden.

HINWEIS: NUR FÜR GROSSBRITANNIEN

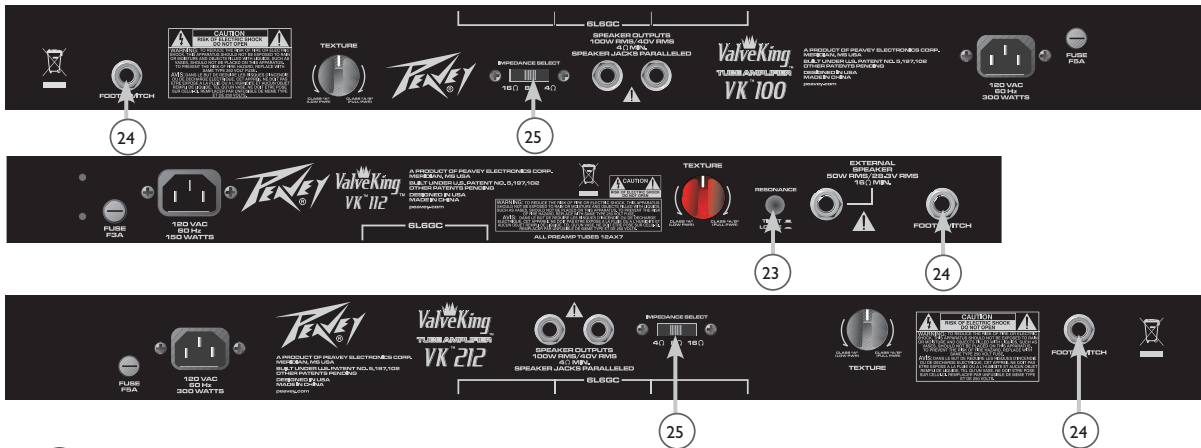
Sollte die Farbe der Drähte in der Netzleitung dieses Geräts nicht mit den farbigen Markierungen für die Klemmen in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie folgendermaßen vor: (1) Der grün-gelbe Draht muss an die mit E oder durch das Symbol für Erde markierte oder grüne oder grün-gelbe Klemme angeschlossen werden. (2) Der blaue Draht muss an die mit N markierte oder schwarze Klemme angeschlossen werden. (3) Der braune Draht muss an die mit L markierte oder rote Klemme angeschlossen werden.

Um die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, dürfen keine Finger oder andere Gegenstände in die leeren Röhrenfassungen gesteckt werden, solange das Gerät ans Stromnetz angeschlossen ist.

21 TEXTURE

Diese neue zum Patent angemeldete Funktion, die es nur bei Peavey gibt, wird zur Feinabstimmung von Leistungsempfindlichkeit, Ansprechen und „Aufteilung“ der Endstufe Ihres Valve-King™-Verstärkers verwendet. Wird der TEXTURE-Regler (21) vollständig im Uhrzeigersinn aufgedreht, ergibt sich ein normaler Class-A/B-Betrieb mit voller Leistung. Zum Einstellen dieses Reglers sollten Sie bei dieser Position beginnen. Wird der TEXTURE-Regler (21) im entgegengesetzten Uhrzeigersinn gedreht, wird allmählich die Wirkung der 6L6GC-Endstufenröhren im Kreis um die Hälfte verringert, während der Gain der Treiberröhre allmählich erhöht wird. Das Niederfrequenzverhalten des Treibers wird ebenfalls mit dem Gain verändert, was eine gleichmäßigere, harmonische Verzerrung Ihrer Endstufe ergibt, und zwar selbst bei Einstellungen, die eine geringere als die Lautstärke der Stufe bringen. Schließlich erzielen Sie mit dem vollständig im entgegengesetzten Uhrzeigersinn gedrehten TEXTURE-Regler (21) eine echte unsymmetrierte Endstufe, die genau wie eine echte Class-A-Endstufe arbeitet und reagiert, die von einer echten unsymmetrierten Röhrenstufe mit hohem Gain getrieben wird. Mit dieser Einstellung können die nicht verwendeten Endstufenröhren Blindstrom ziehen und somit die Effizienz der herkömmlichen Class-A/B-Topologie erhalten. In dieser Betriebsart ist die Leistung gegenüber der maximalen Nennleistung um bis zu 60% verringert.





22 EXTERNAL SPEAKER JACK

Zum Anschließen einer oder mehrerer externer Lautsprecherboxen. Die Mindestimpedanz für externe Lautsprecher beträgt 16 Ohm beim ValveKing™ 112. Durch Anschließen wird der interne Lautsprecher des ValveKing™ 112 getrennt. Die Lastimpedanz ist über den IMPEDANCE-Wahlschalter (25) am ValveKing™ 212 und ValveKing™ 100 wählbar.

23 RESONANCE-Schalter (nur ValveKing™ 112)

Zur Feinabstimmung des Niederfrequenzbereichs der Lautsprecherbox wird mit diesem Regler der Dämpfungsfaktor des Verstärkers zwischen zwei Presets eingestellt. In der Position „Loose“ erzeugt der Lautsprecher die meisten Bässe, wodurch jedoch die Signalklarheit geringfügig beeinträchtigt wird. In der Position „Tight“ erzeugt der Lautsprecher die meisten Bässe mit etwas klareren Signalen. Wir empfehlen, etwas mit dem Schalter herumzuxperimentieren, damit Sie die beste Einstellung für Ihren Sound finden.

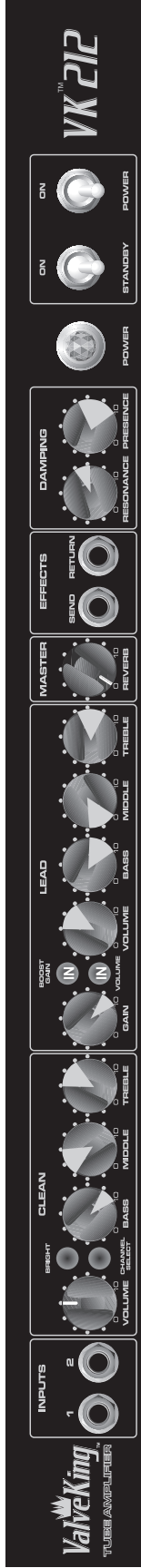
24 FUSSSCHALTERKLINKENANSCHLUSS

Hiermit kann der optionale Fußschalter angeschlossen werden (Artikelnr. 00579720). Der Fußschalter kann zum Anwählen von Lead- bzw. Clean-Kanal sowie zum Ein- und Ausschalten der BOOST-Schalter (8 und 9) des Lead-Kanals verwendet werden. Die LEDs auf dem Fußschalter leuchten auf, um die aktuellen Einstellungen anzuzeigen. Mit dem Fußschalter werden eine oder beide Boost-Funktionen (Gain und Volume) ein- bzw. ausgeschaltet, abhängig von den Einstellungen der Schalter auf der Vorderseite. Ist kein Schalter im Boost-Abschnitt gedrückt, hat der Boost-Fußschalter keinerlei Auswirkung. Um eine einwandfreie Funktion zu gewährleisten, muss bei Verwendung des Fußschalters der Stecker vollständig (bis zum zweiten Klick) in die FUSSSCHALTERKLINKENANSCHLUSS (24) eingesteckt sein.

25 IMPEDANCE-WAHSCHALTER (nur ValveKing™ 212 und 100-Toppteil)

Mit diesem dreistufigen Schalter kann die korrekte Impedanz der jeweiligen Lautsprecherbox(en) eingestellt werden. Werden zwei Boxen mit gleicher Impedanz verwendet, muss der Schalter auf die Hälfte des Werts der einzelnen Boxen eingestellt werden. Beispiel: Bei zwei Boxen mit 16 Ohm ist die Einstellung 8 Ohm erforderlich, bei zwei Boxen mit 8 Ohm ist die Einstellung 4 Ohm erforderlich. Die Mindestimpedanz eines Lautsprechers beträgt 4 Ohm.

Punk, Metal und Sound mit High Gain:



Clean-Kanal:

Volume: Nach Wunsch
 Bright-Schalter: Nach Wunsch
 Low: 9-10
 Mid: 3-5
 High: 5-7

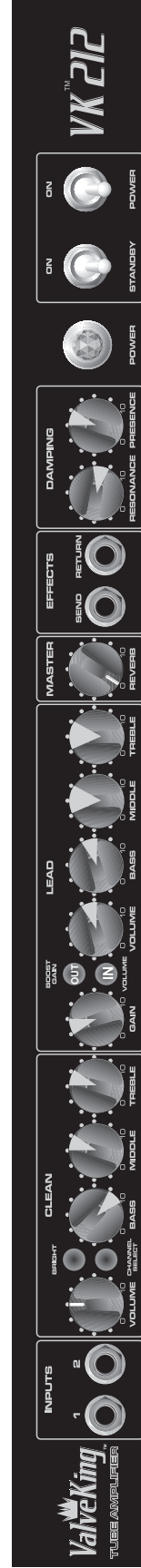
Lead-Kanal:

Gain: 9-10
 Gain-Boost-Schalter: In
 Volume-Boost-Schalter: In
 Volume: 5-7
 Low: 8-10
 Mid: 0-2
 High: 7-9

Master-Stufe:

Reverb: Nach Wunsch
 Resonance: 7-8
 Presence: 7-10

Dichter Clean- /Klassischer Lead-Sound:



Clean-Kanal:

Volume: Nach Wunsch
 Bright-Schalter: Nach Wunsch
 Low: 9-10
 Mid: 5-6
 High: 5-6

Lead-Kanal:

Gain: 4-5
 Gain-Boost-Schalter: Out
 Volume-Boost-Schalter: In
 Volume: 7-8
 Low: 7-8
 Mid: 4-6
 High: 4-6

Master-Stufe:

Reverb: Nach Wunsch
 Resonance: 8-9
 Presence: 5-6

HINWEIS: Stellen Sie bei allen Einstellungen auf der Vorderseite den TEXTURE-Regler (21) auf der Rückseite des Geräts ein, um den gewünschten Grad an Endstufenverzerrung, harmonischen Obertönen und Leistungsempfindlichkeit zu erhalten.

ValveKing™ Series – Technische Daten

ValveKing™ 100-Topteil

Nennleistung: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω	Leistungsaufnahme: (USA) 150 W, 50/60 Hz, 120 V Wechselstrom Röhrensatz: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83	Abmessungen (H x B x T): 24.77 cm x 67.31 cm x 28.27 cm Gewicht: 18.6 kg
---	--	---

ValveKing 112

Nennleistung: 50 W(rms) into 16 Ω Leistungsaufnahme: (USA) 150 W, 50/60 Hz, 120 V Wechselstrom	Röhrensatz: 2 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83 Abmessungen (H x B x T): 46,36 cm x 54,31 cm x 26,04 cm	Gewicht: 20,2 kg
--	---	----------------------------

ValveKing 212

Nennleistung: 100 W(rms) into 4, 8, or 16 Ω Leistungsaufnahme: (USA) 300 W, 50/60 Hz, 120 V Wechselstrom	Röhrensatz: 4 x 6L6GC, 3 x 12AX7/ECC83 Abmessungen (H x B x T): 52,40 cm x 67,31 cm x 28,27 cm	Gewicht: 31,1 kg
--	---	----------------------------

ValveKing™ Series 100/112/212 - Technische Daten Vorverstärker

High-Gain-Eingang Vorverstärker: Impedanz: Sehr hochohmig, 470 kOhm Low-Gain-Eingang Vorverstärker: (-10 dB Dämpfung) Impedanz: Hochohmig, 68 kOhm Effects Send: Geringe Impedanz: Hochohmig, 22 kOhm oder mehr Nennausgangspegel: 0 dBV, 1,0 V (RMS)	Effects Return: Impedanz: Sehr hochohmig, 1 MOhm Ausgelegter Eingangspegel: 0 dBV, 1,0 V (RMS) Abgleich: (Nur Clean-Kanal) Spezieller passiver Low-, Mid- und High-EQ Push Bright: +6 dB bei ~3,5 kHz Abgleich: (Nur Lead-Kanal) Spezieller passiver Low-, Mid- und High-EQ Fußschalterfunktionen für Lead-Kanal auf der Vorderseite: Bei gedrücktem Gain: Verstärkt	Gain im Lead-Kanal und ermöglicht dichteres Ansprechen der Bässe Bei gedrücktem Volume: Anhebung der Lautstärke um +3 bis 5 dB (wirkungsvoller bei halben Lead-Volume-Einstellungen) Fußschalter: (optional) Spezieller Fußschalter mit zwei Tasten und LED-Anzeigen (Artikelnr. 00579720) zur Kanalauswahl (Channel) sowie einer speziellen voreingestellten Boost-Funktion für Volume und/oder Gain, wählbar über die Schalter auf der Vorderseite GAIN (7) und VOLUME (10) – siehe oben (Boost).
---	---	---

Änderungen von Merkmalen und Spezifikationen vorbehalten

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: JULY 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years (+ 3 years)*
Drums	2 years (+ 1 year)*
Enclosures	3 years (+ 2 years)*
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year (+ 1 year)*
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

- (1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR
- (2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV (OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005)
The bar is the symbol for marking of new waste and is applied only to equipment manufactured after 13 August 2005



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian, MS 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com